

イタリアにおける教会音楽の流れ・シリーズ第5回

## 近代の響き・古典への回帰

\*プログラム\*

### 第I部 LORENZO PEROSI の教会音楽

LORENZO PEROSI L. ペロージ (1872~1956)

1. TOTA PULCHRA per coro a una voce media ed organo

「かくも高貴に」 中声1部合唱とオルガン

2. ALMA REDEMPTORIS MATER per coro a una voce media ed organo

「救い主を生み育てた母」 中声1部合唱とオルガン

3. AVE MARIS STELLA per coro e due voci eguali ed organo

「めでたし、海の星」 同声2部合唱とオルガン

4. LAETATUS SUM salmo per coro a due voci virili ed organo

「喜ばしきかな・詩編」 男声2部合唱とオルガン

5. VESPRO DELLA MADONNA

per coro a 2 voci ineguali ed organo da alternare ai toni gregoriani

「聖母のための夕べの祈り」 混声2部とオルガン (グレゴリオ聖歌を交互に挿入)

6. MISSA SECUNDA PONTIFICALIS a tre voci miste con organo

「教皇のためのミサ曲」 混声3部合唱とオルガン

## 第Ⅱ部 近代の宗教的作品

7. RICCARDO ZANDONAI *R. ザンドナーイ (1883~1944)*

AVE, O MARIA: Preghiera 4 voci femminili ed organo

「めでたし、おお、マリア・祈り」 女声4部合唱とオルガン

8. BURUNO BETTINELLI *B. ベッティネッリ (1913~ )*

CANTO NUOVO CANTATE AL SIGNORE

a 1 voce e organo per tempo natalizio

「主に向かって新しい歌を歌え」 クリスマス時のための合唱 (ユニゾン) とオルガン

9. GIORGIO FEDERICO GHEDINI *G. F. ゲディーニ (1892~1965)*

DA QUATTRO DUETTI SU TESTI SACRI

1) VOX DILECTI MEI per due voci sole

2) FLORETE FLORES QUASI LILIUM per due voci e pianoforte

「宗教的なテキストによる4つの二重唱」より

1) わがいとおしきお方の声 二重唱 (無伴奏)

2) 花々よ咲きみだれよ、ユリのように 二重唱 (ピアノ伴奏)

10. VIRGILIO MORTARI *V. モルターリ (1902~1993)*

PLANCTUS MARIAE

per soprano, mezzosoprano, piccolo coro femminile, organo

「マリアの涙」 ソプラノ、メッツォソプラノ、女声アンサンブル、オルガン